

# ODIFREDDI ED IO

## Piergiorgio Odifreddi

Dopo essere stato confinato per decenni nella caserma della logica matematica, Piergiorgio Odifreddi è da qualche tempo in libera uscita nel campo della divulgazione.

In alcuni suoi libri si aggira ancora nei pressi della caserma, da *La matematica del Novecento* (Einaudi, 2000) a *Divertimento geometrico* (Bollati Boringhieri, 2003).

In altri guarda all'insù e ammicca al Comandante Massimo, da *Il Vangelo secondo la scienza* (Einaudi, 1999) a *Il computer di Dio* (Cortina, 2000).

In altri ancora guarda all'ingiù e scherza col fuoco, da *Il diavolo in cattedra* (Einaudi, 2003) a *Zichicche* (Dedalo, 2003). Quest'ultimo, addirittura, con prefazione di Belzebù stesso.

I suoi ultimi titoli lo vedono infine impegnato a provocare a destra e manca: i lettori in *Il matematico impertinente* (Longanesi, 2005), e una serie di cinquanta premi Nobel e medaglie Fields in *Incontri con menti straordinarie* (Longanesi, 2006).

Siamo andati a trovarlo a casa sua per intervistarlo, in occasione della pubblicazione di questo cd, che costituisce una versione orale (breve) del libro scritto (lungo) *Le menzogne di Ulisse. L'avventura della logica da Parmenide ad Amartya Sen* (Longanesi, 2004), rispettivamente da ascoltare e leggere come introduzione alla logica.

### **Professor Odifreddi, un'altra opera di divulgazione?**

Intende un'altra delle mie, o in generale? In ogni caso, le ricordo che Borges si vantava non dei libri che aveva scritto, ma di quelli che aveva letto: la stessa cosa si potrebbe dire dei dischi o dei cd. E perchè qualcuno possa leggere o ascoltare, qualcun altro deve scrivere o parlare.

**Borges è morto, però.**

Sì, e difficilmente ci sarà un altro lettore come lui: uno che, come disse una volta Umberto Eco, aveva letto (e recensito!) non solo tutti i libri esistenti, ma anche quelli inesistenti. Morto Borges, rimaniamo comunque noi, e qualcuno dovrà pur scrivere i libri che leggiamo, o registrare i cd che ascoltiamo.

### **Ma non è già stato scritto tutto?**

In letteratura forse sì, perchè la vita umana è sempre la stessa: amori, viaggi, guerre, morti, ... Cos'altro si può fare, dopo Omero o Vyasa, se non ripetere le stesse storie, benchè con parole diverse? E, puntualmente, il massimo capolavoro occidentale del Novecento non è forse un rifacimento dell'*Odissea*? Ma nella scienza no, non è affatto stato scritto, né raccontato, tutto!

### **Come fa a saperlo?**

Perchè l'universo, diversamente dall'uomo, è illimitato. E la scienza lo scopre poco a poco, giorno dopo giorno, pur sapendo che non potrà mai conoscerlo completamente.

**Lei però ha registrato un cd e scritto un libro di logica, non di scienza.**

Senza la logica non potrebbe esserci la scienza, e nemmeno la matematica. Solo la letteratura, appunto, in tutte le sue forme: religione e filosofia comprese.

**Anche il suo cd e il suo libro, però, si presentano come un racconto letterario, a partire dal titolo.**

In origine, avevo addirittura chiamato il libro *Il racconto della logica*, per rivendicare il diritto degli scienziati di riappropriarsi della letteratura e ridirigerla su temi scientifici.

### **In che senso, riappropriarsi e ridirigere?**

Nel senso che la riflessione scientifica è nata con i poemi sulla natura di Parmenide ed Eraclito, e ha prodotto almeno un capolavoro poetico: il *De rerum natura* di Lucrezio. Non a caso, c'è un riferimento a Parmenide nel sottotitolo del libro.

### **Ma oggi il linguaggio scientifico è tecnico e arido.**

Lo è diventato per due ragioni. Da un lato, la complessità degli argomenti richiede una precisione e una chiarezza di pensiero che il linguaggio comune non permette. Dall'altro lato, il linguaggio poetico o letterario fornisce un

comodo paravento dietro al quale si possono troppo facilmente nascondere le cialtronerie e i ciarlatani, dalla filosofia della Natura di Goethe a quella dell'Essere di Heidegger.

### **E la logica, che ruolo ha in tutto questo?**

Uno dei temi del mio libro è appunto che la logica permette di evitare le trappole in cui si cade quando si usa il linguaggio comune troppo allegramente, come facevano i signori che ho appena citato, e continuano a fare i loro epigoni.

### **Può fare un esempio?**

Anche due! E cioè, le abusate parole “spirito” e “anima”. Oggi i filosofi e i teologi le usano in libertà, come se dietro di esse ci fosse qualcosa di reale. Ma dimenticano che in origine lo *spiritus* latino, così come i suoi equivalenti greci *psyche* e *pneuma*, o quelli sanscriti *brahaman* e *atman*, non significavano altro che la respirazione, nelle due forme di inspirazione ed espirazione. O che *anemos* era semplicemente il vento, e “animato” chi respirava: come gli animali, appunto, dei quali non si pensa certo che abbiano un'anima! Il significato originario rimane ancor oggi, benchè nascosto: ad esempio, quando si parla di “anima di un pneumatico” per la camera d'aria di una gomma, o di “anemometro” per lo strumento che misura il vento (ovviamente, non l'anima!).

### **Quindi la logica aiuta a decostruire la religione e la filosofia?**

Certo, ma non solo esse! Perchè il linguaggio crea le sue trappole dovunque, anche nella scienza e nella matematica.

### **Più precisamente?**

Gli esempi più classici sono le nozioni di verità e di infinito, che costituiscono due fili conduttori del mio racconto. Ma ne discuto molti altri, nel corso del libro. Addirittura, l'ultimo capitolo mostra come la logica abbia decostruito anche concetti che usiamo quotidianamente nel dibattito politico: dalla democrazia al diritto, ai quali allude il riferimento al premio Nobel per l'economia Amartya Sen nel sottotitolo.

### **Dunque la logica è sostanzialmente uno strumento negativo?**

Niente affatto, anche se i risultati di limitatezza del Novecento vanno appunto in quella direzione: di mostrare dal di dentro, del linguaggio e della ragione, le colonne d'Ercole oltre le quali non ci si può avventurare, pena il naufragio intellettuale. Ma c'è anche un'altro filo conduttore, un'altra faccia

della medaglia, nella logica e nel mio racconto: rendere esplicite, cioè, le strutture del linguaggio e della ragione che usiamo quotidianamente.

### **Ad esempio?**

Anzitutto, la distinzione tra sostantivi, aggettivi e verbi, che indicano oggetti, proprietà e azioni. O, se preferisce, personaggi, sentimenti ed eventi, rispettivamente descritti dai tre generi della letteratura classica: l'epica, la lirica e il dramma. E poi, la distinzione tra soggetti, predicati e complementi: sembrerebbe una banalità, eppure comprendere la struttura soggetto-predicato richiese, in Platone, quello che egli stesso definì il "parricidio di Parmenide".

### **Siamo arrivati all'assassino, come nei romanzi polizieschi!**

La storia della logica è anche questo, effettivamente, perchè alcuni logici sono stati dei bei personaggi, con vite interessanti! Zenone si mozzò la lingua con un morso, e la sputò in faccia al tiranno. Platone fu venduto come schiavo una volta, e finì agli arresti domiciliari un'altra. Abelardo fu castrato, dopo aver inguaiato un'allieva. Raimondo Lullo fu lapidato dagli infedeli, che aveva creduto di convertire. Pietro Hispano divenne papa, e gli crollò in testa il tetto del palazzo pontificio. Boole fu finito a secchiate di acqua gelata dalla moglie, dopo che si era preso una polmonite. Cantor credeva di essere lo scriba di Dio, e finì in manicomio. Russell e Wittgenstein scrissero un libro ciascuno in galera, dov'erano finiti per motivi opposti. Gödel morì di fame, perchè temeva che volessero avvelenarlo col cibo. Turing si avvelenò per davvero, dopo un processo per oscenità ... Potrei continuare a lungo, ma non voglio riraccontare il cd o riscrivere il libro, solo farle venire la voglia di ascoltare l'uno e leggere l'altro!

### **Ma sarò in grado di capire anche le parti logiche?**

Senza dubbio! E' passato, per me, il momento di scrivere libri tecnici, per pochi iniziati. Alla mia età, mi sono ormai conquistato il diritto di raccontare per divertire. E, in ogni caso, me lo arrogo.

### **E il divertimento dove sta?**

Per me, appunto, nel raccontare. Per lei, come lettore, nell'ascoltare una storia che spazia venticinque secoli, e abbina le avventure di personaggi singolari alle loro straordinarie scoperte.

### **Oltre a divertirmi, potrò dunque anche imparare qualcosa?**

Lo spero. Ma le ricordo ciò che diceva Nabokov: che i lettori non dovrebbero leggere col proposito infantile di identificarsi coi personaggi, nè con quello adolescenziale di imparare (a vivere). L'unico approccio maturo è leggere i libri per la loro forma, la loro visione, la loro arte: identificandosi, cioè, con lo scrittore. Lei pensa di potersi identificare con me?

**Credo proprio di sì. Anzi, non so neppure chi dei due abbia fatto le domande, e chi abbia dato le risposte.**